



# Refleks

Maandelijks infoblad van VTB-VAB diakring BLANDIA



foto ronny

29ste jaargang — Nummer 272 — mei 2008

# nat

## LET OP

**DE VERGADERING VAN 14 MEI WERD VERPLAATST  
NAAR 21 MEI WEGENS HET NIET BESCHIKBAAR ZIJN  
VAN DE ZAAL**

**Van 13 tot 16 mei: vierdaagse Blandia reis naar praag**

- \* Blandia gaat op city-trip naar Praag
- \* Afspraak voor de deelnemers om 6u50 in het station van Blankenberge

**Woensdag 21 mei 2008-20h-parochiaal centrum Uitkerke**

- \* Inbrengen foto's tentoonstelling voor gratis afdruk 30x45
- \* Jurering jaarthema « NAT »
- \* Projectie van de foto's gemaakt op de werkvergadering van februari ( maskers )  
Heb je mooie foto's, maak er een speciale reeks van!!

**Woensdag 11 juni 2008-20h-parochiaal centrum Uitkerke**

- \* Uitslag jaarthema
- \* Vrije projectie

**Woensdag 10 september 2008-20h-parochiaal centrum Uitkerke**

- \* Eerste vergadering van het nieuwe werkjaar
- \* Betalen van het lidgeld
- \* Vrije projectie

**Woensdag 8 oktober 2008-20h-parochiaal centrum Uitkerke**

- \* Projectie beelden van reis naar Praag

# editoriaal



**A**ls medeverantwoordelijke bij Blandia was ik niet gelukkig met het verloop van de laatste vergadering. Panoram's maken op de pc was nu niet het ideale onderwerp voor de avond. De onderbrekingen door het zoeken en laden van de beelden in de pc en het trage verloop voor het samenstellen was er te veel aan. Daardoor verslapte de aandacht en kreeg de gezellige babbel de overhand. Wat wij daaruit geleerd hebben is ten eerste dat je best het aantal beelden van je panorama beperkt zo vermijd je van die lange smalle beelden. Ten tweede dat dergelijke zaken beter moeten voorbereid worden.

Van de uitstap naar de paravang waar slechts twee fotografen waren opgedaagd, was het enkel Freddy die zijn opnamen aan ons liet zien.

Ook Eric had nog wat in petto

en zo konden wij genieten van enkele panorama's uit eigen streek. Een terugblik op de uitstap naar de Leie kon ons opnieuw bekoren alsook de andere korte reeksen van Eric.

Volgende maand wordt het een drukke avond. Vooral als ieder lid voor de beide onderdelen het een en ander voor projectie zal meebrengen. Voor eerst hebben wij de selectie van jullie beelden die je voor uw deelname aan de tentoonstelling op 6 en 7 september in pre-view zal vertonen. Daaruit gaan wij een opname selecteren die door Blandia zal vergroot worden tot 30 x 45 cm. Laat deze unieke kans niet aan je neus voorbij gaan. Tweede belangrijk onderwerp is de jurering van ons jaar thema "Nat". Ook hier verwachten wij het een en ander.

De voorzitter

# Fotografen en fotografie

**H**et verschil tussen een beroepsfotograaf en een amateurfotograaf is niet zo belangrijk. Feitelijk is er voor mij maar één fotograaf en dat is de fotograaf die met passie werkt (Theo Berends).

“Als je goed naar een onderwerp kijkt, kom je tot geheimen die het anders niet zou prijsgeven. Die geheimen probeer ik te fotograferen. (Theo Berends).

Is heupschieten een vorm van Lomografie?

De een vindt lomografie volslagen onzin, terwijl de andere er veel plezier aan beleeft. Het begrip lomografie komt nog uit de tijd van de analoge fotografie. De naam is gebaseerd op de Lomo LC-A; een simpele en compacte analoge camera die vanaf de jaren tachtig in Rusland werd geproduceerd. Het basisprincipe van de lomografie is dat je op gevoel fotografeert, zonder door de zoeker te kijken. Je maakt foto's in het voorbijgaan, op goed geluk. Met een digitale camera is lomografie niet alleen goedkoper,

maar ook eenvoudig, omdat je geen rolletje hoeft door te draaien of te verwisselen. Er bestaat ook een Chinese versie van het toestel. Daar moet je nadat de film er in geplaatst is alle naden goed dichtplakken.

## Kinetische fotografie

Deze manier van fotograferen gaat nog een stapje verder. De volgelingen van de kinetische fotografie gooien hun camera zelfs de lucht in. De methode houdt in dat je de camera instelt, de zelfontspanner start en dan op het juiste moment de camera wegwerpt. Als de lens op het moment van afdrukken net naar de hemel gericht is, heb je pech gehad. Is hij net naar beneden gericht, dan ontstaan er interessante foto's vanuit vogelperspectief. Bij lange belichtingstijden krijg je fraaie lichtpatronen te zien, vooral in het donker. Let wel: je moet niet alleen goed kunnen gooien, maar bovenal een goede vanger zijn. Het is natuurlijk helemaal op eigen risico wanneer je dit gaat uitproberen.

# Terug naar AnalooG

DxO heeft een collectie filters uitgebracht waar fotografen met een nostalgische gang naar het verleden veel plezier aan zullen beleven. Dit FilmPack simuleert de eigenschappen van 23 legendarische diafilms, zwart-witfilms en kleurennegatieffilms.

Vroeger, toen alle fotografie nog analoog was, hoefden professionele fotografen niet lang na te denken over welke film ze in hun camera stopten. Zodra het op natuurlijke huidtinten aankwam, rolden ze Kodak Porta op de spoel. Voor landschapfoto's ging er niets boven de intensieve kleuren van de Fuji Velvia en voor zwart-witfoto's met een mooie korreling was de Kodak Trix 400 de aangewezen film. Veel digitale fotografen missen die karakteristieke eigenschappen van analoge films. Zij vinden dat hun foto's te glad zijn en dat ze allemaal op elkaar lijken. Het FilmPack 1.1, een verzameling filters van softwarespecialist DxO, schiet deze fotografen te hulp.

Je kunt het FilmPack op drie manieren installeren, namelijk als zelfstandig programma (stand-alone), als plug-ins voor Photoshop of als plug-in voor het fotocorrectieprogramma DxO Optics Pro. In het laatste geval ondersteunt het FilmPack ook raw-bestanden. Wij bekijken de pug-in voor Photoshop, die je zoals gebruikelijk via het menu "Filter" opent.

Het grote previewwscherm geeft de volledige foto weer of zoomt in tot ware grootte, wat vooral voor het instellen van de korreling aan te raden is. De 23 filmfilters zijn onderverdeeld in diapositief, negatief, zwartwit en crosseffecten. Je kunt het contrast en de helderheid van de profielen met vier vaste niveaus instellen. Helaas is het in het FilmPack niet mogelijk om nauwkeurigere wijzigingen en kleurcorrecties te maken. Handige photoshoppers voeren die correcties gewoon achteraf in Photoshop zelf uit om bijvoorbeeld een te krachtig cross-effect direct na

bijvoorbeeld een te krachtig cross-effect direct na het toepassen van het filter traploos af te zwakken met "Bewerken/vervagen".

"Filmgrain" (granuleren) imiteert eveneens de bekende filmtypes en daarvan kun je de intensiteit en de grootte nauwkeurig instellen. Verder heb je nog de mogelijkheid om zeven kleurenfilters over de foto te leggen. Maar helaas kun je niet zoals met de professionele plug-in Exposure van Alienskin (ca. 150 €) met behulp van een kanaalmixer aangeven op welke delen van de foto deze kleurenfilters toegepast moeten worden.

### Conclusie

Iedere digitale fotograaf die van analoge foto's houdt; zal de mogelijkheden van het DxO filmPack weten te waarderen. De effecten zien er erg realistisch uit. Vaak mis je wel de mogelijkheid om de effecten zelf wat bij te sturen middels nauwkeurige instellingsmogelijkheden.

### DxO FilmPack 1.1

Stand-alone windows XP, Vista, vanaf Mac. os.x3

Plug-in Photoshop CS2/CS3, Elements 4/5, DxO Optics Pro 4,2

Fotoformaten jpeg, tiff (8 en 16 bits!), raw (alleen met DxO Optics Pro)

Testversie 21 dagen, Engels

Prijs ca. 60 euro, info [www.dxo.com](http://www.dxo.com)



**O**f ik zin had om te fotograferen tijdens de tweedaagse voettocht? Ja, waarom ook niet, 't is weer eens iets anders. En zo weet ik nu alles over de VIP tent. In de vroege morgen was zij mij al opgevallen. Niet alleen door de hagelwitte kleur, maar door het ontbreken van elke activiteit. Dit in tegenstelling tot alle andere tenten waar het reeds vroeg een drukte van jewelste was. Toen de tent uiteindelijk in de late voormiddag open ging kon ik niet laten even binnen te kijken. Er stonden hoge, met hagelwit linnen bedekte tafels. Aan een van die tafels, dicht bij de ingang, hing een triest mannetje, met een vol glas witte wijn voor zich. Zou hij mijnheer VIP zijn? Toen ik het hem vroeg keek hij mij niet begrijpend aan en zei dat alleen VIP's de tent binnen mochten. De avond van de tweede voettocht-dag hing het mannetje nog steeds aan zijn tafeltje maar dan een stuk verder uitgezakt en nauwelijks nog in staat zijn glas witte wijn op te heffen. Ik vroeg mij af hoe VIP je moest zijn om binnen te geraken en of ik wel VIP genoeg was? Want de toegang werd streng gecontroleerd

door een net heertje in maatpak, die iedereen, die niet aan zijn VIP normen voldeed, vriendelijk doch kordaat de deur wees. Met een foto van het heertje in maatpak en twee van de mensen achter de bar, want in een VIP tent staat altijd een bar, was mijn status van VIP voor goed verworven en kon ik voortaan zonder problemen binnen en buiten wandelen. Het bijzondere van een VIP tent is dat alle drank er gratis is. Daarom dus de strenge controle door het heertje in maatpak. Dat leverde ook problemen op voor ons aller Arthur. Hij zag mij in de tent staan en wilde binnen komen. Prompt schoot het maatpakmannetje op hem af met de duidelijke bedoeling hem niet binnen te laten. Helemaal dol werd het mannetje toen Arthur hem in zijn, o zo zangerige taal, iets duidelijk wilde maken. Ik kon alleen de situatie redden door te verklaren dat mijnheer Arthur ere voorzitter was van het "Letzebugrse Wanderferein" en een goede vriend van mij. Persoonlijk bracht het mannetje Arthur zijn koffie. Toen Arthur die wilde betalen wankelde zijn status van VIP even...  
*Wordt (waarschijnlijk vervolgd)*

# mededelingen



## \* Jurering jaarthema NAT

Ieder lid mag maximaal drie beelden tonen. Er wordt openbaar gejureerd met aanvaarding tot er uiteindelijk twee beelden overblijven. Uit die twee wordt de winnaar en de tweede prijs bepaald. De eerste prijs is een jaarabonnement bij C.V.B. De tweede prijs een geheugenstick van 2 gig.

## \* Voor de vergroting van een foto voor de tentoonstelling

mag ieder lid vijf beelden tonen. Daaruit zal het beste verkozen worden.

- \* Het lidgeld voor het volgend werkjaar wordt behouden op 8 euro. Wie ook lid wil worden of blijven van C.V.B kan dit ten persoonlijke titel en betaalt er ook het lidgeld voor. Onze penningmeester zorgt voor de inschrijving. Dit lidmaatschap gaat in op 1 januari 2009.

\* Refleks is een erkend tijdschrift door VTB-VAB

\* Verschijnt maandelijks behalve in juli en augustus

\* Verantwoordelijke uitgever: jaak schaeverbeke, koning albert-I laan 68, 8370 blankenberge

\* Web site: [www.blandia.com](http://www.blandia.com)