



# Refleks

Maandelijks infoblad van VTB-VAB diakring BLANDIA



Foto Marcel

28ste jaargang – Nummer 260 – maart 2007

Woensdag 14 maart 2007-20h-Parochiaal centrum Uitkerke

- \* Jurering rallyreeksen.  
Tegen die datum moeten de deelnemers aan de laatste rally hun beelden in een afgewerkte reeks voorstellen.  
Lees meer op blz. 4

Woensdag 11 april 2007-20h-Parochiaal centrum Uitkerke

- \* Werkavond: breng je camera mee!  
Wij gaan buiten naar het park "De Craene" en fotograferen het thema "steen". Daarna beoordeling. Nadien worden de opnames besproken.

Woensdag 2 mei 2007-20h-parochiaal centrum Uitkerke

NB 1e woensdag ipv 2e woensdag!

- \* Voordracht door vreemde spreker. Yvan Van Hoorickx heeft het over luchtfotografie.  
Beelden gemaakt met een camera bevestigd aan een vlieger. Bezoek zijn site; [www.birdseye.be](http://www.birdseye.be)
- \* Jurering jaarthema "chapeau"

Dinsdag 8 mei tot zaterdag 12 mei 2007

- \* Vijfdaagse fototrip naar ISTANBUL.  
Reis naar aanleiding van 30 jaar Blandia.

Zaterdag 19 mei 2007

- \* Lente-uitstap naar de Leiestreek.  
Hou die datum vrij.  
Bij goed weer vertrekken wij met eigen wagen om 8u30 aan de bushalte van de St Amanduskerk

Woensdag 13 juni 2007-20h-parochiaal centrum Uitkerke

- \* Projectie beelden van de lente-uitstap en thema steen

Zaterdag 21 juli 2007

- \* Blandia's Fotorally

# editoriaal

Vol verwachting keken wij uit naar de vergadering van 14 februari waarvoor een gastfotograaf was aangekondigd die ons zijn speciale manier van luchtfotografie zou uit de doeken doen. Spijtig voor hen die aanwezig waren en gelukkig voor zij die een Valentijnavond verkozen hadden boven Blandia, moest onze gastspreker wegens familiale omstandigheden verstek laten gaan. Gelukkig is de afspraak verloren, een nieuwe is reeds gemaakt voor de vergadering van 2 mei aanstaande.

Wat de verdere avond betrof bleven wij niet op onze honger zitten en konden wij genieten van tal van mooie reeksen. Het begon met een reeks van ons jongste medelid Jeroen die het had over "Burundi" waar hij tijdens zijn verlof deelnam aan een werkkamp. In die reeks hebben wij beelden opgemerkt die in aanmerking komen voor de volgende tentoonstelling en zelf een tje voor een 30X45 vergroting.

Verder konden wij nog genieten van "Limassol Cyprus" en "scheepjes" van Ronny. Freddy nam ons mee

naar Barcelona met de reeksen "Barcelona, impressies van een stad", "Flaneren door Barcelona" en om te eindigen "Gaudi, genie of gek". Werner had van de eendags-sneeuwval geprofiteerd en voor ons "Brugge in de winter" meegebracht. Eric vergastte ons op "Polder interludium", "Herfst in de Eifel", "Monchau" en tot slot "Istanbul"; doel van onze meerdaagse trip. Al bij al een zeer geslaagde avond.

Benieuwd kijken wij uit naar de resultaten van de deelnemers aan de fotorally van vorig jaar. De ganse avond van maart wordt in beslag genomen voor de jurering van de gemaakte reeksen. De prijzen daaraan verbonden zijn niet mis. De drie beste reeksen worden beloond met een memoriestick van respectievelijk 2 GB, 1 GB en 512 MB. Alle andere deelnemer krijgen op de vergadering ook nog een prijs voorgeschoteld. Afspraak op woensdag 14 maart aanstaande.

De voorzitter

# jurering 1

**V**olgende vergadering (14 maart) jureren wij de reeksen van de rally 2006. De deelnemers die van hun beelden de gevraagde reeks gemaakt hebben moeten die meebrengen in uitvoerbaar formaat liefst op een stick, anders op een CD of op een geheugenkaart.

De jurering zal zeker niet gemakkelijk zijn.

Om jullie wat te helpen zal iedereen een blad krijgen waarop hij aantekeningen kan maken om achteraf de verschillende reeksen te kunnen vergelijken. Vergeet dus niet om schrijfgierief mee te brengen.

Hoe je de reeksen beoordeelt is je eigen keuze. Je kunt voor de verschillende rubrieken punten geven of commentaar met woorden opschrijven. Zaak is, dat je uiteindelijk de volgens jou drie beste reeksen uitkiest, en respectievelijk aan de beste drie punten, de tweede twee en de derde één punt geeft.

Aan de deelnemers vragen wij GEEN punten aan hun eigen reeks

te geven. Het reglement zegt dat de foto's mogen gecorrigeerd zijn, maar niet gemanipuleerd. Je beoordeelt zelf in hoeverre de maker zich daaraan gehouden heeft.

Een rally bestaat ook uit opdrachten, het zo goed mogelijk uitvoeren ervan is een belangrijk punt in de beoordeling van het geheel, denk daaraan. In de reeks moeten zeker volgende onderwerpen aan bod komen, de volgorde waarin doet er niet toe.

- \* De sportvisserij
- \* De beroepsvisserij
- \* De pleziervaartuigen in de jachthaven
- \* Het toerisme rond de haven
- \* De nieuwbouw rond de haven
- \* De oprukkende containertrafiek

Wees streng maar rechtvaardig in je oordeel. De prijzen aan deze rally verbonden zijn de moeite waard, namelijk drie memories-ticks van verschillende capaciteit.

Dat de beste moge winnen!

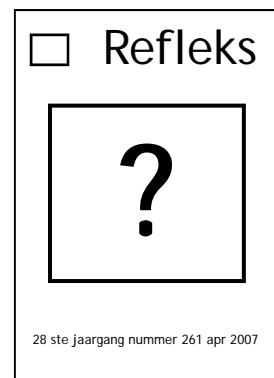
# jurering 2 & refleksfoto's

**E**r loopt nog een competitie bij Blandia namelijk het jaarthema "chapeau". De jurering is voorzien voor de vergadering van 2 mei. Deelnemers daaraan mogen maximaal vijf beelden (minder kan dus ook) indienen op de avond zelf. Zoals bij de rallybeelden mogen ze gecorrigeerd maar niet gemanipuleerd zijn.

De jurering zal gebeuren zoals vorig jaar. Eerst door een eliminatieronde met aanvaardingen en nadien door een keuzeronde met handopsteking. Je hebt dus nog twee maanden de tijd om foto's van het thema te maken. En zoals je weet met het woord "chapeau" kun je alle kanten uit, je hoeft het niet altijd zo letterlijk te nemen.



**N**a een warme oproep op vorige vergadering om foto's te bezorgen aan de redactie voor het titelblad van refleks, is de respons buiten verwachtingen. Nee **jij** hebt toevallig geen foto's doorgestuurd (tenzij je Marcel heet) maar dat is natuurlijk een kleine vergetelheid die je stante pede zult rechtzetten.



Je vliegt nu naar je P C en mailt een paar van je prachtigste opnames door naar [hilfre@telenet.be](mailto:hilfre@telenet.be). De mailbox wordt regelmatig geleidigd, er is geen gevaar voor oververhitting. Als je iets doorstuurt neem dan geen te donkere opnames met veel details. Op fotokopie komen die niet zo goed tot hun recht en jou beelden moeten toch optimaal overkomen. Een welgemeende dank vanwege de redactie zal je verdiende beloning zijn.

# verscherpen

Bron: websie fotoclub Argentum (<http://www.fotoclubargentum.nl>)

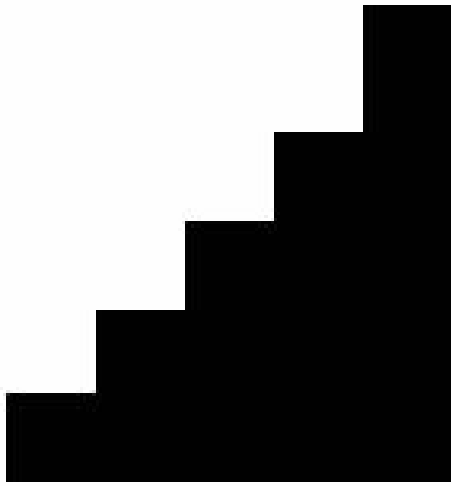
Digitale fotografie biedt de mogelijkheid om foto's scherper te maken. Een fotograaf die de foto's bij opname als jpeg opslaat in de camera, maakt al gebruik van deze mogelijkheid, want als een camera een foto als jpeg opslaat, dan gaat dat altijd gepaard met in-camera sharpening. Met een foto die in het RAW formaat is genomen, kan je achteraf de mate van scherpte zelf bepalen. Een filmpje met nadere uitleg over Raw & verscherpen kan je vinden op het Canon Digital Learning Centrum (klik op: Tips & Techniques, daarna op Sharpening Raw images en zet het geluid van je computer aan).

Een van de meest toegepaste bewerkingen in Photoshop (of een willekeurig ander fotobewerkingsprogramma) na het aanpassen van belichting en kleuren, is het verscherpen van digitale beelden.

Waar hangt de scherpte van een digitale foto vanaf?

- \* Ten eerste is er bewegingsonscherpte veroorzaakt door de fotograaf of door het onderwerp; als er tijdens het nemen van de foto de camera wordt bewogen, of als het onderwerp beweegt, dan levert dat natuurlijk een onscherpe foto op.
- \* Ten tweede hangt de scherpte van een foto af van het punt waarop de foto is scherp gesteld, en de mate van scherptediepte.
- \* Ten derde is de resolutie van belang; als een foto zo weinig pixels bevat, dat je ze met het blote oog van elkaar kan onderscheiden, dan oogt de foto blokkerig en daardoor onscherp (zie figuur A). Het kleinste detail dat je met het blote oog op een foto kunt waarnemen, hangt af van de afstand waarop de foto wordt bekeken. Want hoe dichterbij een foto bekeken wordt, des te eerder onscherpre opvalt. Reclameborden zijn een bekend voorbeeld: van veraf zien ze er mooi scherp uit, maar van dichtbij kan je de

*(Continued on page 7)*



A: Lage resolutie en een hoog contrast



B: Hoge resolutie en een laag contrast



C: Hoge resolutie, hoog contrast met ruis

afzonderlijke pixels van elkaar onderscheiden en zien ze er helemaal niet zo mooi uit. Je kunt van relatief kleine digitale fotobestanden (enkele megabytes) nog redelijke vergrotingen maken om in te lijsten, want die foto's bekijk je vaak van een grotere afstand. Maar voor een fotoboek, dat van dichterbij wordt bekeken, is die vergroting weer minder geschikt. Een theoretische onderbouwing van de correlatie van het benodigde aantal pixels van een afdruk en de kijkafstand vindt je in dit artikel over de Circle of Confusion.

\* Ten vierde is het contrast van een foto van belang: figuur B en D hebben allebei dezelfde hoge resolutie A, maar in figuur D is het contrast zo laag, dat de figuur niet scherp overkomt. Sommige beginnende fotografen fotograferen daarom graag op zonnige dagen, omdat de garde schaduwen de indruk van scherpere foto's opleveren.

\* Ten vijfde bepaalt de hoeveelheid ruis de scherpte van een foto: figuur B en figuur E zijn gemaakt

met dezelfde resolutie, maar figuur E heeft meer last van ruis, omdat deze met een hogere filmgevoeligheid is genomen. Eenzelfde verschijnsel krijg je als je foto's zou vergelijken van een digitale spiegelreflex en een digitale compactcamera met een even goede lens en hetzelfde aantal megapixels. De foto die is genomen met een digitale compactcamera (met een kleine sensor) heeft meer ruis en ziet er minder scherp uit dan die van de spiegelreflexcamera (met een grote sensor). Ruis valt overigens meer op in de donkere partijen van de foto. Het signaal van de pixels in de donkere partijen is laag, waardoor de signaal/ruis verhouding slecht is.



D: Hoge resolutie, hoog contrast maar niet op de rand



E: Lage resolutie en een hoog contrast

De mogelijkheden voor een foto verscherpen in Photoshop, van plugins en stand alone programma's die digitale foto's scherper maken, zijn vaak gebaseerd op het (lokaal) verhogen van het contrast en/of het verminderen van de hoeveelheid ruis in de foto. De meeste boeken en fabrikanten adviseren om de foto niet (in het geval van jpeg) of licht (in geval van RAW) te verscherpen voordat je de foto gaat bewerken. Pas op het allerlaatste moment, nadat de foto klaar is om af te drukken, wordt verscherping toegepast.

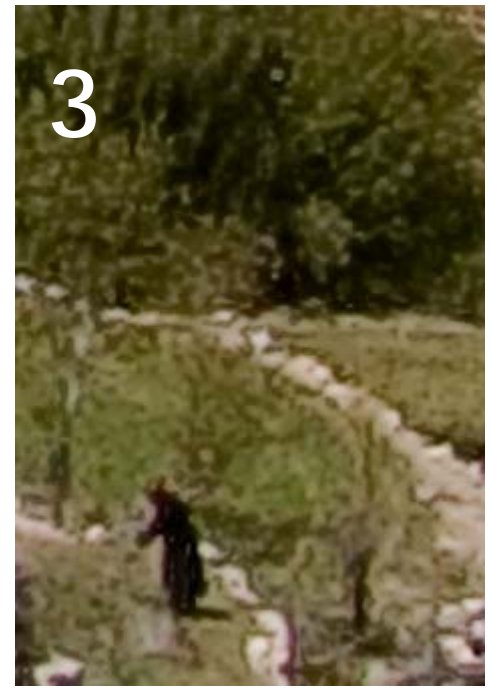
<http://home.planet.nl/~ifreriks/software/verscherpen.htm> bevat een overzicht hoe je kan verscherpen met de plugin van PhotoShop.

# afdrukken en print verscherpen

Een punt van aandacht voor perfectionisten is dat het beeld op je scherm altijd een benadering blijft van de uiteindelijke afdruk. Daarom is er ook software waarbij je opgeeft hoe de foto afgedrukt gaat worden (inkjetprinter of afdrukcentrale, bij welke resolutie, op wat voor soort papier) en van welke afstand de foto bekeken gaat worden. De scherpte op je scherm lijkt dan overdreven te zijn, maar de uiteindelijke afdruk ziet er beter uit dan als je zelf de foto zou verscherpen. Twee voorbeelden van dit soort programma's zijn PhotoKit Sharpener en NIK Sharpener Pro. Het zijn beide dure programma's (meer dan honderd euro) met veel mogelijkheden. Je kunt een proefversie van Photokit Sharpener downloaden bij PixelGenius om te proberen of het voor jou de moeite waarde is. Hieronder staan ter illustratie een verkleinde foto met hetzelfde detail op 3 verschillende wijzen bewerkt.



Verkleind origineel, (detail met rood omcirkeld), genomen met Canon 20D, waarbij gelijktijdig een Raw en een jpeg file zijn opgeslagen



1. Detail van de originele foto (omcirkelde deel). 8 Mp jpeg (in camera sharpening), tegelijk met RAW file opgenomen, niet verder bewerkt.
2. Raw zonder enige verscherping, gevolgd door upsizing met Photoshop CS2 (Bicubic Smoother) tot 52 Mb (=50\*75 cm @ 300 dpi).
3. Upsizing met Photoshop CS2 (Bicubic Smoother) tot 52 Mb, Verscherpt met PhotoKit Sharpener voor 300 dpi glossy print. Dit detail wordt hier afgebeeld op 100%, in de print is het kleiner, en komt dan scherper over (zie foto 5).
4. De print van een (geupsizede) jpeg ziet er ongeveer zo uit (detail van een afdruk van 50\*75 cm).
5. De print van een RAW file verscherpt met Photokit sharpener ziet er ongeveer zo uit (detail van een afdruk van 50\*75 cm).

NB De kwaliteit kan in de afdruk verloren gegaan zijn, zie [www.blandia.com](http://www.blandia.com) voor beter.

**M**ijn, overigens zeer goed, digitaal toestel heeft mij een paar ergerlijke frustraties bezorgd. Het vreet energie en de autofocus werkt ooo zooo traag. Heeft een mens meer redenen nodig om uit te zien naar een nieuw toestel?

Dus probeerde ik eerst, binnen mijn budget, het Nikon-Canon dilemma op te lossen met als alternatieven Olympus en Fuji. Op het net zoeken bleek een titanenwerk. Door het bos zie je de bomen niet en een kat vindt er zijn jongen zeker niet terug. Om de haverklap komen er nieuwe modellen op de markt en alles wordt de hemel in geprezen door de firma's.

Uiteindelijk toch de knoop doorgehakt en een body plus objectief besteld bij een internet verkoper. Voor mij een sprong in het ongewisse. Virtueel kopen, nog nooit gedaan, maar het bleek de goedkoopste oplossing. Als klein detail stond bij de gunstige voorwaarden dat je op voorhand moest betalen. Het was tenslotte een Nederlandse firma. De

leveringstijd was vier dagen en de prijs het beste wat ik kon vinden.

Vier bange dagen volgden. Het werden er vijf, zes, een week... Een wijze les van mijn vader klopte in mijn hersenen : "jongen als je commercie doet met een Hollander en hij heeft je niet bedrogen, dan is hij het vergeten". Gelukkig bestond in die tijd het "centrum voor gelijke kansen en racismebestrijding" nog niet, anders had hij met dergelijke uitspraken zeker last gehad.

Contact opnemen kon per mail. Dus vriendelijk gevraagd waar mijn bestelling bleef. Miltje terug: "uw bestelling is opnieuw in voorraad en zal klaargemaakt worden voor verzending". Weer bang afwachten. Vier dagen, vijf, een week... Zou ik naar mijn toestel en mijn centen kunnen fluiten? Miltje sturen, miltje terug: "abusievelijk is bij levering het één en ander misgegaan in ons systeem wij maken het zo vlug mogelijk in orde". Bang afwachten vier dagen, vijf... en toen... ding dong... papiertje tekenen... hij was er.

Een pracht van een camera, zuinig en snel.

# 21 JULI 2007



## BLANDIA'S

# FOTORALLY

- 
- \* refleks is een erkend tijdschrift door VTB-VAB
  - \* verschijnt maandelijks behalve in juli en augustus
  - \* verantwoordelijke uitgever: jaak schaeverbeke, koning albert-I laan 68, 8370 Blankenberge
  - \* web site: [www.blandia.com](http://www.blandia.com)